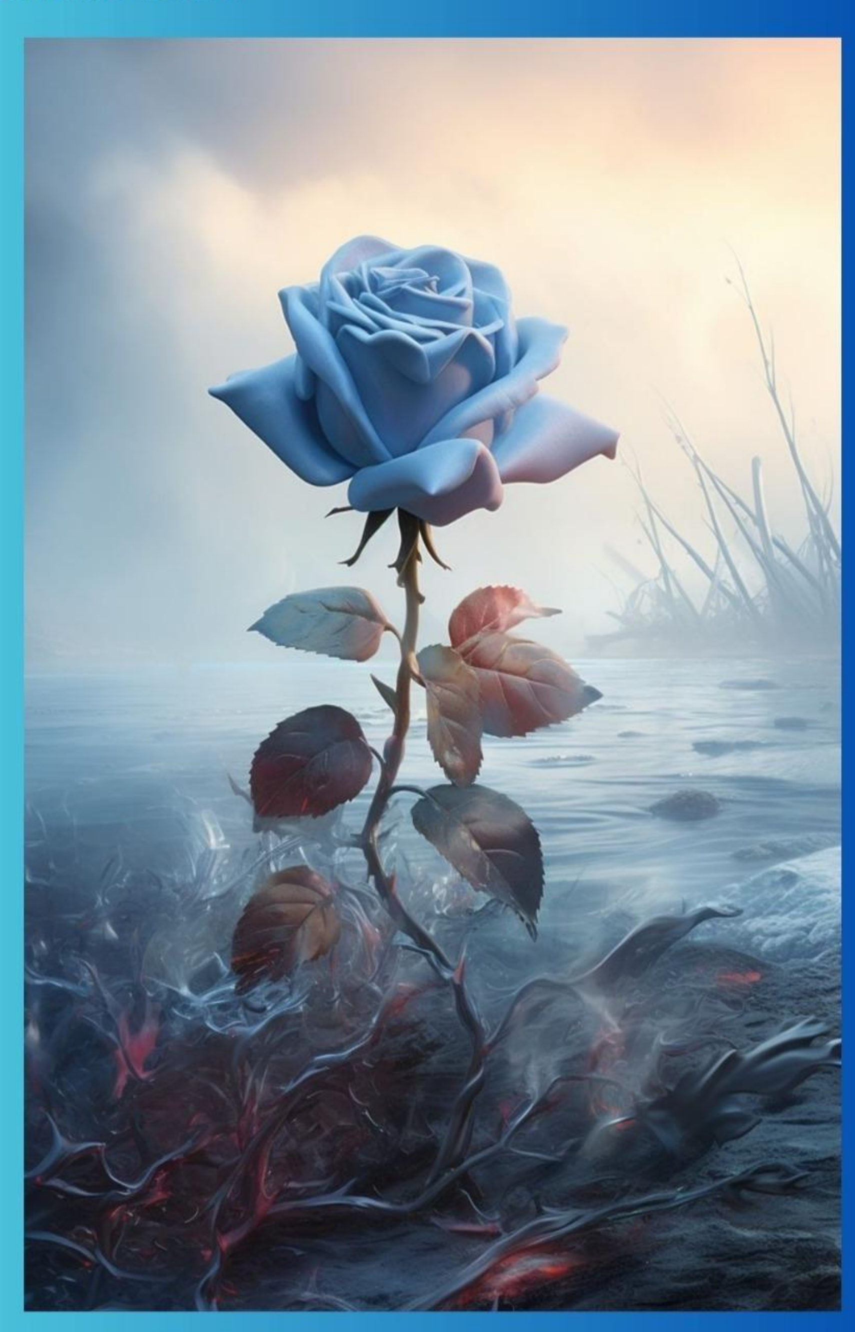
ROSA AZUL

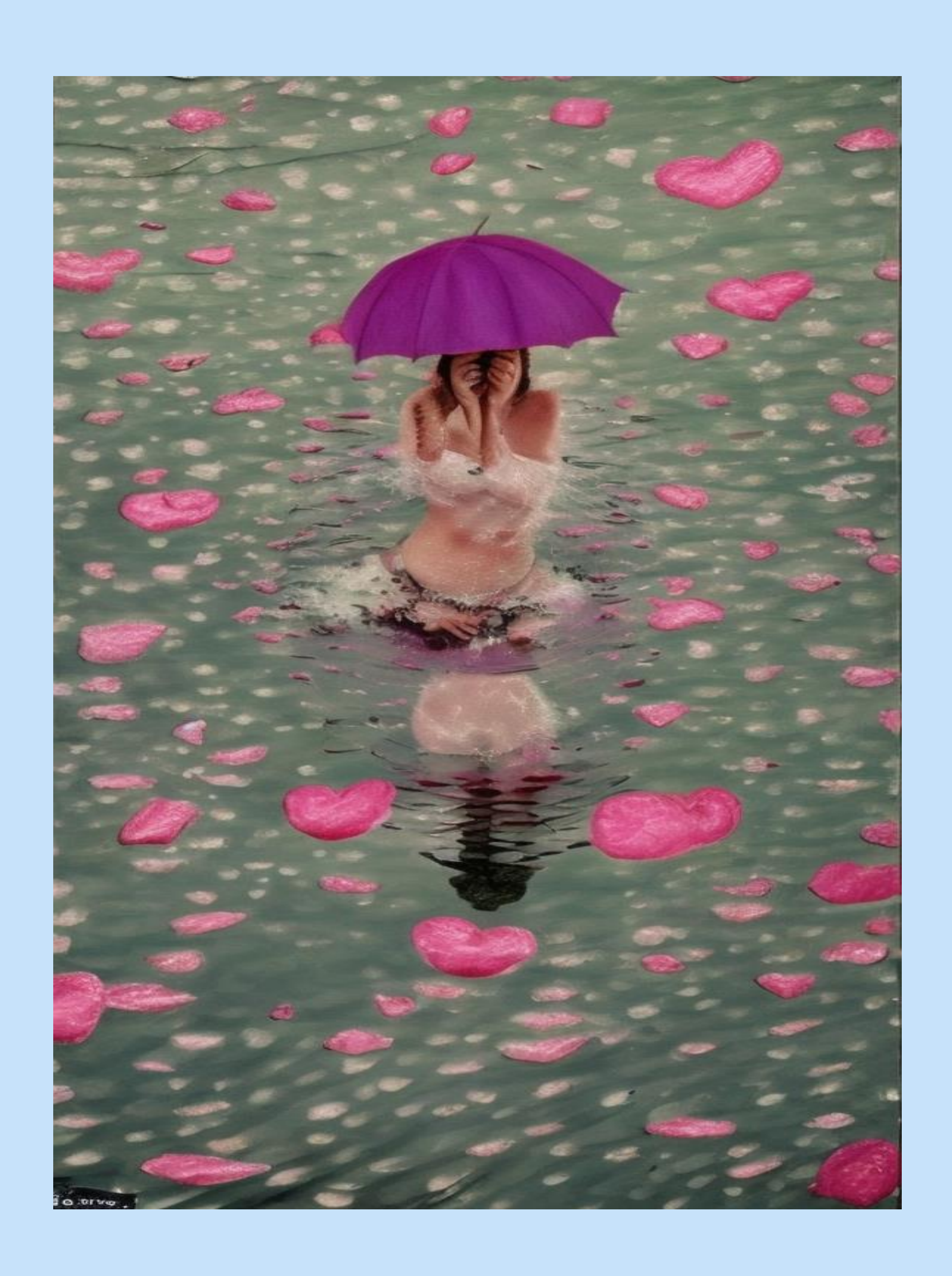
N° 7 FEBRERO 2024

REVISTA LITERARIA
DE POETAS EN REBELDIA



Diseño de la portada de: Ariel Armando Sosa Mansilla y Fernando Castaño-
Ilustraciones: Fernando Castaño
Corrección: Rocio Alicia Arrastiaga y Doris Mabel Sepúlveda
Selección de poesías: Rocio Alicia Arrastiaga
Impreso en Chile

Indice



1- EL AMOR

Amor, es el tenue pétalo de una rosa flotando
en la corriente del río de la vida.
amor es la lluvia cristalina, que corre fugaz por el cuerpo,
haciendo temblar los poros de la piel.
Amor es pronunciar tu nombre en el silencio de la noche.
Amor, es soñar con el susurro de tu voz en mi oído
y despertar con el sabor de tu boca en mis labios.

Amor es imitar los latidos de tu corazón en el mío.
amor, es un suspiro al viento,
la espina en el tallo de rosa, las letras de tu nombre en el mío.
Amor es sentir que todo es uno,
y salir apasionadamente a unir las partes.
Amor es un poema que se reescribe a cada momento.

Amor, es el silencio, que atesora en sus alas el más dulce poema.
Amor es el ave migratoria que vuelve una y otra vez al mismo lugar.
El fondo de tus ojos es mi hogar,
y tu mirada el oasis que da de beber a mi amor.

El amor es un misterio que nunca se rebela.

El amor, es solo amor, amor somos tu y yo...

el amor es el sentimiento mas noble que no se doblega ante nada,

nace y muere en el fondo del alma.

Amor eres tú en un día de primavera.

Amor es octubre, en el amanecer de tus ojos.

De tus labios nació el amor y de tu mirada abarcó el universo,

solo supe del sabor de la miel,

bebiendo del cáliz de tu boca sedienta,

esa que resbaló por la curva de mis caderas,

ese amanecer de rosa azul que perdió sus pétalos.

bajo tu mirar que el amor los cubriera.

Doris Mabel Sepúlveda

Patricio Núñez

Fernando Castaño



2-EL VITRAL

Lucia desde afuera
pero lucia especial.
En la cristalera
un hermoso vitral.

Unos te dicen
que tiene de virgen figura.
Otros predicen
que irradia dulzura.

Que cuando pasa a trasluz
esta se transforma.
Pues toda la luz
coge su forma.

Su luz nos hace mejores
y nos ayuda a vivir.
Pues con muchos colores
se tiene que compartir.

Cada arista
tiene sus piezas.
Que coloco el artista
armando el rompecabezas.

Cuando el sol brilla,
brilla en el turquesa.
Reluce de plomo la varilla
y todo lo embelesa.

Hay otros vitrales
tal vez más llenos.
Pero para mi no son iguales
pese a ser más buenos.

Pero este me suele acompañar
pese a ser una ventana.
Cuando salgo a pasear,
pasear cada mañana.

Me inunda el corazón
y hasta donde la vista alcanza.
Con su claro marrón
y su verde esperanza.

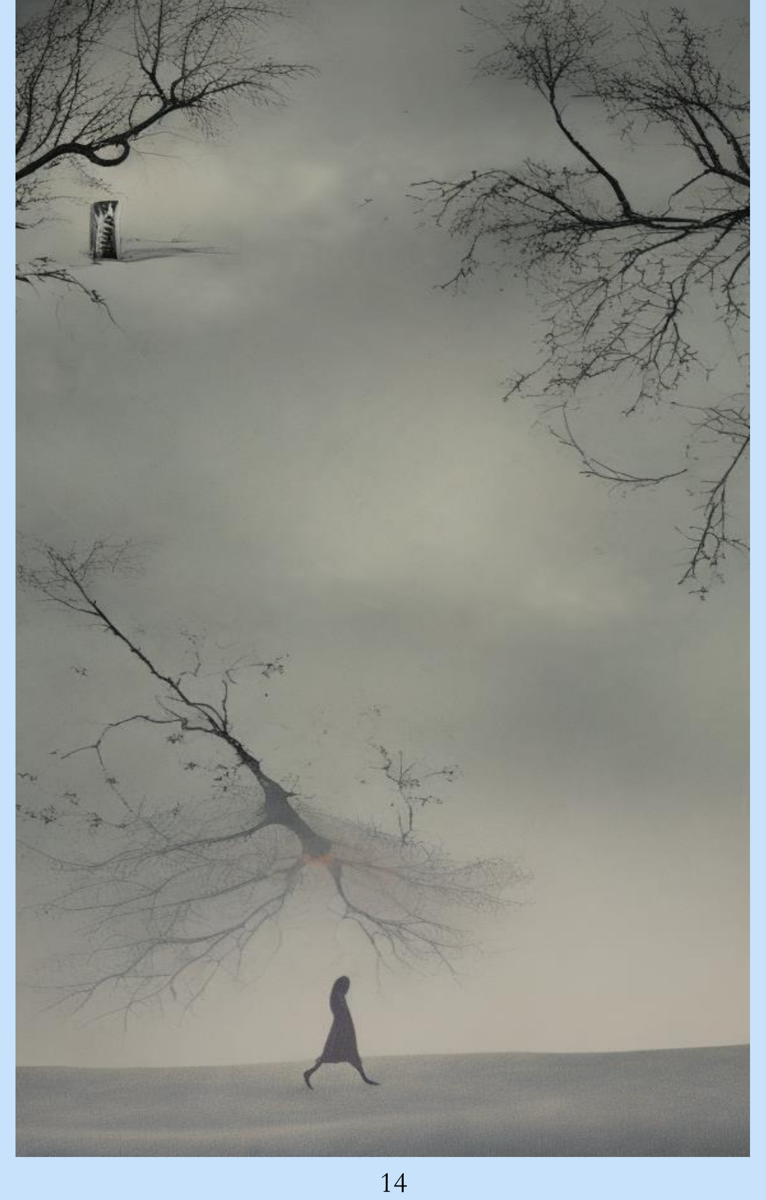
El gris del hielo
esta presente.
Entre el azul cielo
y el vidrio transparente.

También está el ocre
y el color añil.
Me dicen que es mediocre
pero no lo cambio por mil.

Ya que aporta lo mejor
como la vez primera.
Me da paz interior
siendo una cristalera.

Hay muchos templos
mucho más llamativos.
Lastima que los ejemplos
no son positivos.

Antonio José Caralps Sobrera



3- SOLO

Caminas triste
Sólo por la vida
Sin ninguna ilusión
Entre la bruma
Polvareda del tiempo
Nubarrones de soledad
Has perdido su amistad
Aunque ella te ha querido
Y tú sólo eres su amigo
Cuánta necedad
Cuánto miedo de amar
De lo que los dos se han perdido
Se que son dos corazones heridos
Sé que cada uno ha sufrido
Pero se que juntos lo superarán
Pero quieren seguir separados
Poniendo barreras y cardos
Mundos en quiebra desde antaño
Sangres mezcladas por el engaño
Pero el amor purifica y sana
Más no lo entienden.
Sólo, solos van por el mundo
Haciendo loco el abismo profundo
Hueco obscuro y maligno
Sólo por crueldad
Lastimandose por maldad
Sólo.
Y sola ambos están.

Rocío Alicia Arriaga



4- MOMENTOS

Desde que tuve uso de razón
Sobre todos mi infancia
Pasé momentos felices también tristes,
Muchos obstáculos,
Momentos inolvidables
Cuándo formé mi familia,
No podré olvidar
Los embarazos,
Momentos de los nacimientos
De cada unos de mis niños,
Los primeros días sin dormir.
El primero
Confundió el día por la noche
Hasta el años, sin dormir
Nos turnamos con mi esposo
Muchos momentos
No sé puede olvidar
Cuándo dieron sus primeros pasos,
Cuándo crecieron
Su primer día de clases.
¿Como olvidar?
Todos esos momentos

María Benarda Marastoni



5- PLENA UNION

Quiero dejarlo todo para incorporarme a ti,
desintegrarme de mí, diluirme del mundo futil,
desaparecer lo identitario que nos pudiera interrumpir,
desarraigar mi apetito y mi sed, deshilvanar los hilos de mi realidad, quiero recobrar mi candor, dormir el sueño más tranquilo de mi alma, cabalgar en los lomos de Pegaso, olvidar el trajín de un mundo pasajero.

Quiero asentarme en tus mesetas y andar con verdadera libertad.
Quiero sobrevivir del fruto de tus caricias,
perpetrar la huida más perfecta de la cárcel de lo llamado cotidiano. Ser como la hojarasca que ha abandonado el árbol, mi candelero sois tú y mi placer también tú. Saltar la línea temporaria a una lógica absurda, la lógica del nosotros. Inmiscuirse en tu sustancia.
Quiero calar hondo en ti, tan profundo que pueda llegar a entender tus enojos.

Tus ósculos me son ya necesidad, que no necesito reposo, pues podrían ponerme calabozo, pero yo inmediatamente buscaría tus brazos.
Quiero disolverme de todo, quiero adherirme a tu esencia.

Deseo ser un sistema abierto para que lo alteres tanto como desees.
Deseo desanudar y refutar la existencia de mi ego, ataviarme con la
longitud de tus ergos.

Obcecar completamente lo ciego y que me conduzcas a tu cielo,
deseo únicamente saltar al vacío contigo.
Explorando lo inexplorado. Deseo evaporar la niebla del proyecto este, que he hecho terreno, deseo disipar los cambios insoportables del reloj.

Contender de tu mano contra el mismo Averno. En conclusión, quiero liberarme de mí para habitarte y ser en ti lo que tú ya has logrado en mis versos, representar lo eterno.

: Julián Alberto Guillén López

6- BREVERIAS A LAS LETRAS

"Desnudar tu palabra / es acariciar la intimidad de sus letras"

"Cuando abras los ojos de mi libro / recién entenderás la mirada de sus letras"

"El pronunciado escote de tus palabras / muestra las sensuales letras de sus pechos"

"Cuando operan a las palabras / duele ver cómo extirpan sus letras"

"Te ama mi territorio / porque recorriste con tus pudorosos versos / todo su país de letras"

Pablo Godoy Díaz



7- SECRETOS

Nadie sabe nuestro secreto
Que te espero en mi ventana aparecer
con tus alitas de sueños venir
como si fueras noche o día, siempre
Y mirar a veces la luna y las estrellas correr
Amada mía
secreto de dos
te espero en mi ventana venir.

Patricio Núñéz



8-EL SUSPIRO

Cuándo pienso en ti mujer
siento que me falta tu querer,
y suspiro sin querer
preciosa mujer.
es un suspiro que nace de lo profundo de mí ser
linda mujer,
todo por tu querer
que me hace padecer:
suspiro cuándo no te veo mí amor
es un suspiro que sale de mi corazón,
sin ninguna condición
todo es por tu amor;
mí suspiro por ti es sin condición
el sólo recordarte me llena de emoción,
no mates mí ilusión
te lo pido por amor.

Pedro Cruz Hernández



9- TUS LABIOS

Desafío puro y duro, tus labios junto a los míos .

Néctar dulce, tremendo fuego, al pasar mi lengua por tus labios me derrito al momento.

No puedo parar ni quiero.necesito más y más, acariciarte y estar en tus adentros, ay, ay.que tiene tu sabía que me acelera todo el cuerpo, tú lengua enroscada en la mía hasta el mar adentro .me sobran ganas me falta entendimiento.

Amor de mis entrañas tú lengua en mis labios hace que de gozo por ti muero.

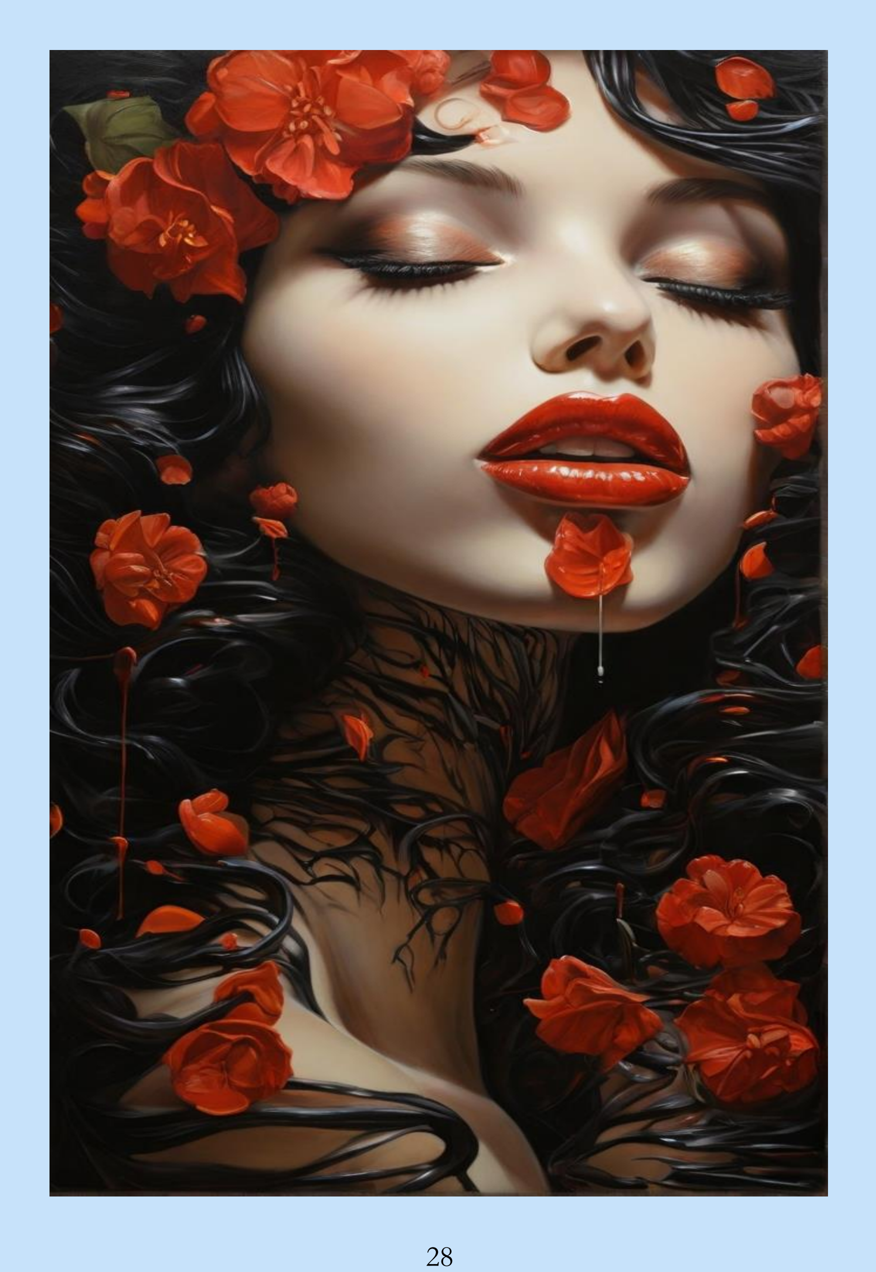
Pegaditos los dos cuerpos vamos con los besos repasando con la lengua esa piel de seda ardiendo..

Tu boca y mi boca juntas hacemos mil y bellos juegos.

Pasa tu lengua por mis labios yo con los mios te devoro poquito a poco.

Con esta magia estamos felices con ilusiones y nuevos sueños.

Dorita Ballesteros

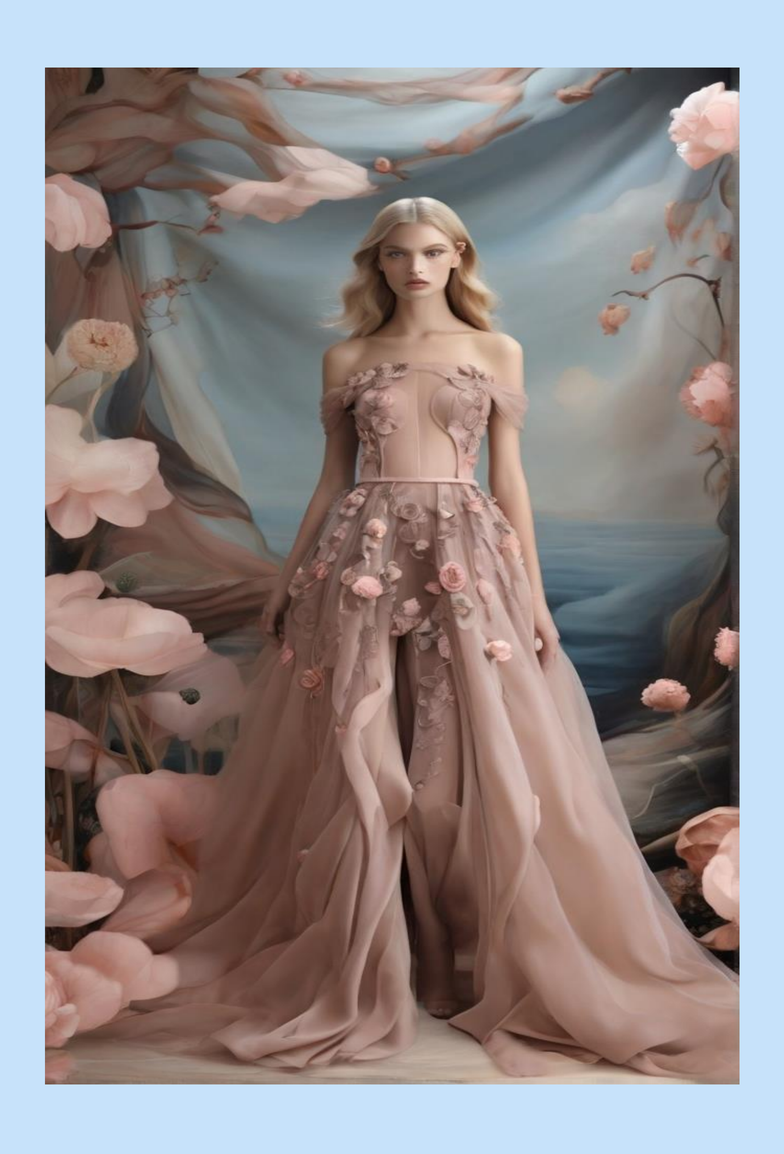


10- ENTRE MIS SUEÑOS

Quizás fue un espejismo
o un anhelo inmenso
pero solamente
apareciste como
si fuera un viaje
inalcanzable,
aquel que imaginé
envuelto en seda
y tules que me acariciaban.
Entre mis sueños
ahí te encontré,
como una demostración espontánea,
como una celebración
ansiada y necesaria.
Entre mis sueños
alegría incalculable.
donde me incorporé
a una dimensión
de bosques y cerros
que se proyectaron
en tu alma poblada

de susurros del viento.

Zaida Juaréz



11-AUTENTICO ENAMORADO

En cada verso y en cada rima,
se desborda mi amor sin medida,
enamorado auténtico de tu esencia divina,
eres mi musa, mi razón de ser en esta vida.

En tu mirada encuentro un brillo surreal,
que ilumina mis días y llena mi ser,
cada vez que te veo, mi corazón se acelera,
y en cada encuentro, contigo quiero perderme.

Tu sonrisa es la más hermosa obra de arte,
que contagia alegría a mi alma sedienta,
cada vez que la veo, mi corazón late,
un compás perfecto que en ti se encuentran.

En tus labios encuentro el sabor del paraíso,
un néctar dulce que alimenta mis deseos,
en cada beso, me pierdo en un infinito abismo,
y encuentro la paz en tus brazos sinceros.

Eres mi sol en los días más oscuros,
mi refugio seguro en medio de la tormenta,
enamorado auténtico, sin trucos ni artificios,
mi amor por ti es verdadero, sin tregua ni afrenta.

En cada palabra que pronuncias con dulzura,
encuentro la magia de tus sentimientos puros,

es en tu voz donde encuentro la ternura,
y en tus versos, el amor más seguro.

Enamorado auténtico, mi amor por ti es eterno,
un fuego que arde sin cesar en mi interior,
no importa el tiempo, ni el espacio tan fraterno,
mi amor por ti perdurará por siempre, con fervor.

Así, en cada verso y en cada canción,
quiero dejarte claro mi amor auténtico,
eres la musa de mi inspiración,
y en tus brazos, encuentro mi destino más genuino.

Ariel Sosa Mansilla



12- BRILLAN TUS OJOS

No en vano el brillo de tus ojos/
y tu alma reluciente expresando su querer./
El brillo del espejo reflejando la luz de tu esencia./
Y aquella idea que atrapaste en tu destellante sinapsis./

Mientras el sol me lo recuerda en la mañana,/
la luna brilla recordándome el sol/
e iluminando cada una de mis noches./
Y allí las luciérnagas centellean intermitente la senda./
La senda que nos ha de llevar al brillo del Espíritu./

Hollman Sembrador



13- ENTREGATE

Anda...
Ven...
Entrégate...
Entrégate...
Dame tu voz

Anda...
Dame tu voz...
Vence tus pasos
Ven…
Luego gira y canta…
Canta...

En lágrimas de tus ojos
decanta la sal sagrada
que aroma la blanca
parábola perdida en el tiempo

Abre tus ojos....
Abre tus ojos
para arribar las lámparas
que repiten las noches
Entre...
Entre sombras
Sombras...
En tus espaldas

Convídame la sensualidad
y suavidad de tu piel
y permíteme...

Por favor...
Permíteme ser el hombre
que ahora te alza en brazos

Recuerdas...
Ayer te conocí quebrada
como al delicado estambre
que le volaron su polen
para providencia de mariposas

Ah...
Declárate frágil en mis días
Sí...
Declárate frágil, en mis días
Porque ahora en mi mirada
puedes abandonarte
y renunciar la fortaleza,
que nunca alzo tu tallo

Camina
y trueca tu luna.
Y esparce...
Tú solo esparce
ese polvo pálido
que se ilumina en las distancias.
Asume tus colores
en el pincel de mi lienzo.

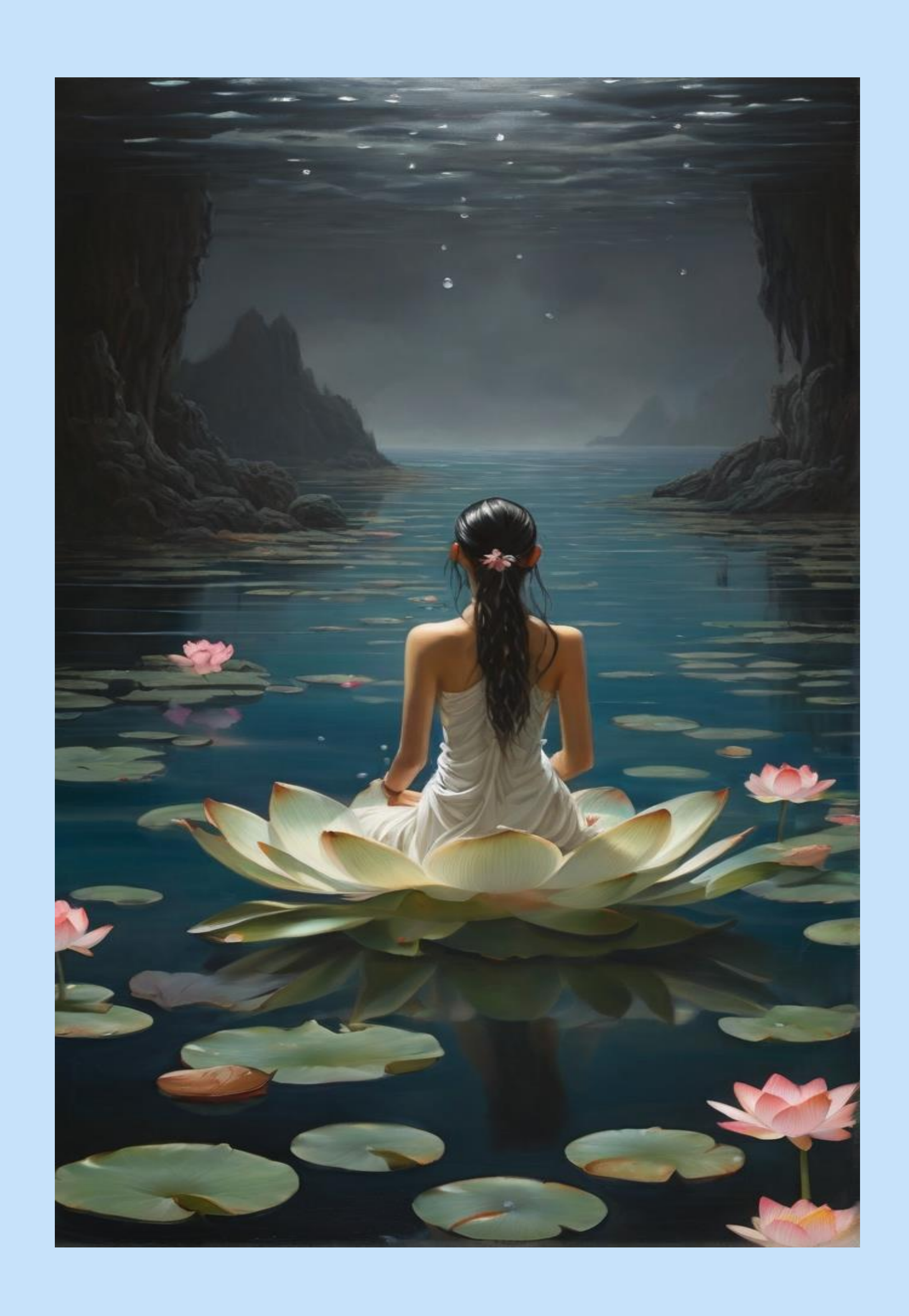
Anda...
Camina y trueca tu luna
Y esparce...
esparce...

Tu solo esparce
ese polvo palido
que se ilumina en las distancias

Ah...
Por favor
Asume tus colores
en el pincel de mi lienzo…

Pues del amor, temo pintarte
porque ya…
Ya por idolatrarte
sentí doler a mis dioses
sentí arrojar mi pan sobre las aguas
¡Y en mi hambre, te pido!
¡Entrégate!
¡Entrégate!
¡Entrégate!

Fernando Castaño



14- DESNUDA ME VI

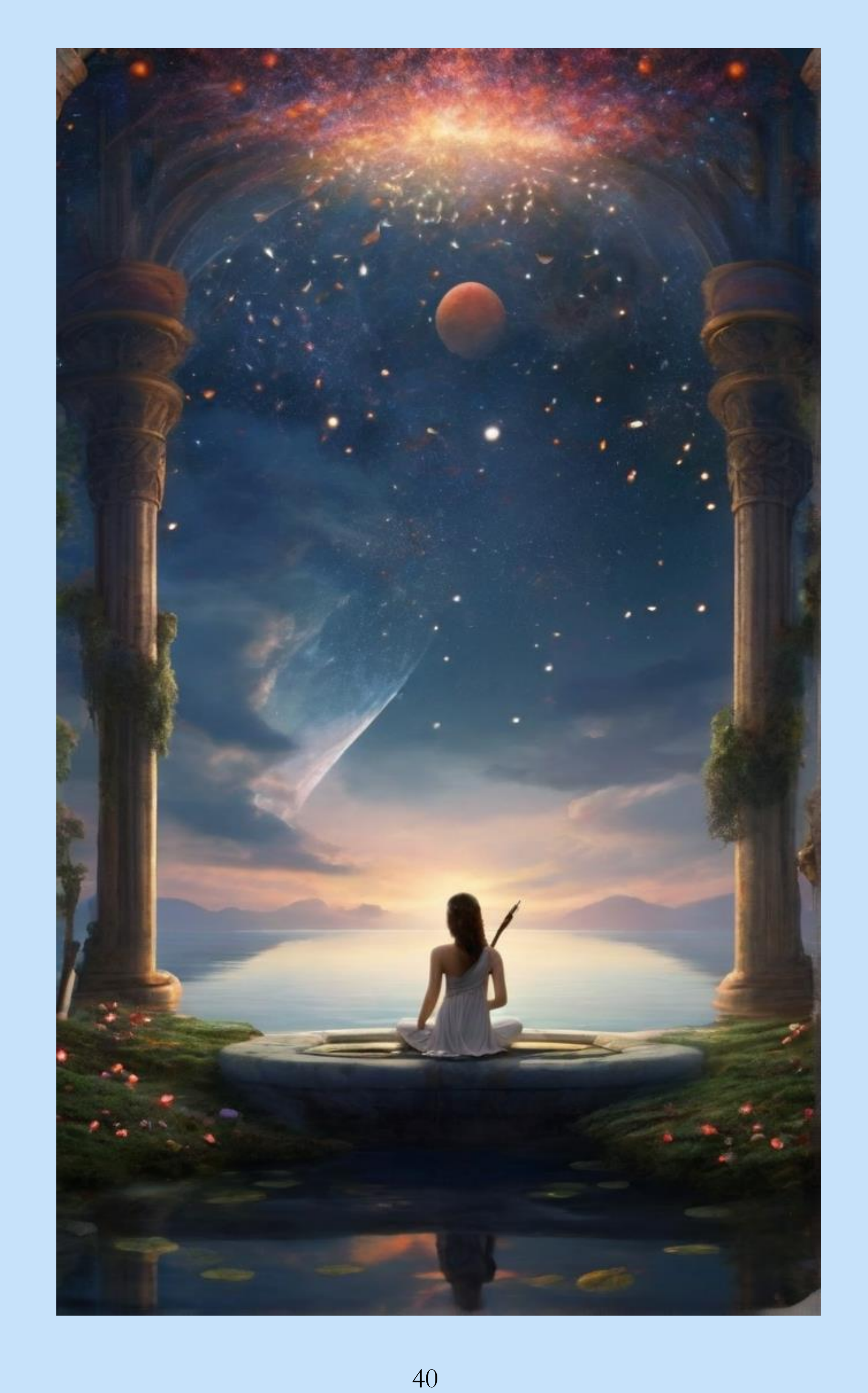
Tanto de iniciado el lento peregrinar, de mis amargas lágrimas,
alzé la vista al horizonte, sobre flores de loto navegué, mi rostro
dibujado sobre el cristalino mar.

Las aguas del mar se tiñeron de amor profundo, y ahí, ...en el fondo
como en un espejo... totalmente desnuda me vi... ahora tú,
déjame vivir...

Ya no hay inocencia, ya no existe la pureza de la mirada, lo sacro se
volvió un filoso capricho del desdén ufano, en manos despiadadas,
en tus manos...

Ahora... déjame vivir... tus caricias me mataron mil veces... y ... en un
grito callado... maldije tu nombre, maldije tu amor... ahora sin temor...
digo adiós...

Doris Mabel Peña Sepúlveda





HABLEMOS DE LETRAS

Bienvenido al ciclo de entrevista HABLEMOS DE LETRAS de la Agrupación Literaria Poetas en Rebeldía este espacio está coordinado y dirigido por Doris Mabel Peña Sepúlveda. En su ausencia por razones de salud de la poeta Doris Mabel Peña Sepúlveda, quién suscribe Ariel Sosa Mansilla realizará la entrevista a una amiga uruguaya que es escritora y poeta su nombre es Vanessa Walkiria Baéz Romero



1.- ¿Qué significa para Ud. la poesía?
Bueno, antes que nada, Ariel, te agradezco por este espacio y por la oportunidad para que me conozcan un poquito más. La poesía para mí, todavía es un gran reto pendiente. Durante mis años de adolescencia transité el camino de la poesía con facilidad y gracia, hoy siento que no

alcanzo mis propias expectativas. Quizás, necesite soltarme más, dejarme llevar...

2.- ¿Cómo se define como poeta?

Siento que estoy en pañales, como decimos en Uruguay. Me gustaría mucho profundizar en este maravilloso arte de la poesía y sentirme tan cómoda escribiendo poesía como me siento al escribir narrativa.

3. ¿Cuáles son sus orígenes en la literatura y algún que autor es su referente?

Bueno, desde muy niña disfrutaba de la lectura y de la escritura y ya soñaba con publicar mis propios libros. Básicamente leía todo lo que encontraba, pero si he de decirte que libros me marcaron y siguen muy patentes en mi corazón de Louisa May Alcott, Mujercitas, de Lucy Montgomery Ana la de las tejas verdes, Emilio Salgari, Juana de Ibarbourou, Mario Benedetti, entre otros.

4.- Alguna frase poética que signifique algo especial para ud. ¿por qué razón?

De M. Benedetti, «La gloria no consiste en no caer nunca, sino más bien en levantarse las veces que sea necesario». Verás, cuando fui a dar los exámenes hace 27 años para ingresar a la carrera de oficial de policía, estuve salvando exámenes durante un mes y perdí el último y quedé afuera, eran eliminatorios. Ese día, en ese momento, sentí que el mundo se me venía encima, por muchas cosas, larga historia…, sin embargo, las palabras de mi padre fueron claves para pararme y volver a intentarlo. Esta frase representa lo que creo desde entonces.

5.- ¿Qué se siente compartir a diario con tantos poetas de distintas naciones, y por ende con estilos tan diversos?

Es una gran bendición que me sorprendió y disfruto mucho. Es aprendizaje, es crecimiento, conocimiento. Es una gran fortuna.

6.-¿Qué significa para Ud. Consignas?

Consignas significa mucho para mí. Significa familia, unión, crecimiento, compartir, aprender… Consignas es un reto diario, es ser y estar para aquellos que buscan un rumbo en este camino. Es un devolver lo que una vez otros hicieron por mí, es creer que soñar es hermoso y que los sueños se cumplen.

7.-¿Cuál es su gran sueño?

Nunca perder mi capacidad de asombro, el apreciar y disfrutar de las pequeñas cosas de la vida y, naturalmente, vivir junto a mi esposo e hijos, cómodamente de la escritura.

8.- Mito o realidad, ¿existen las musas en literatura?

Supongo que es una realidad. Todo depende de qué percepción tenga cada uno sobre las musas. El sol, la brisa, una mascota, el horizonte, una flor, la lluvia, una emoción, o el ser amado…, todo lo que me inspire puede ser considerado mi musa.

9.- ¿Cómo se vive el amor en las letras?

No sé cómo lo vivan otros, pero el amor es el gran combustible para mí. El amor está presente, en mayor o menor medida, en todos mis escritos. «…sin amor, nada soy…»

10.- ¿Qué le gustaría dejar como legado cultural a la sociedad?

Bueno, intento legar, a través de mis escritos, valores, amor hacia uno mismo y hacia todo lo que nos rodea. Un mayor compromiso en la crianza amorosa de los hijos y no desde nuestras heridas. La creencia de que la magia existe y que está en nuestro interior, solo toca recordarla.

11.-¿Qué políticas culturales implementaría para dar un verdadero realce a la cultura en general?

Eso se lo dejo a personas idóneas en el tema, sin embargo siempre creí que todo parte de las primeras formaciones, por lo tanto, comenzar a trabajar estos temas desde los inicios de la actividad escolar, sería importantísimo.

12.- ¿Qué título le pondría al libro de su vida, por qué?
Una aventura incomparable. Porque es eso, mi vida es una aventura permanente y es única.
13. Qué mensaje entregaría a sus compañeros poetas?
Que disfruten de cada proceso de escritura, sin presiones. Que fluyan con las letras, que no permitan que sus miedos sean un obstáculo para hacer lo que los hace felices. Vale más intentar algo, aunque no obtengamos los resultados esperados, que vivir preguntándonos cómo hubiese sido.

14- palabras finales (poema)
Lo que te haga feliz, ahí es…
«Quizás en aquella época, con mi mente inquieta, libre de todo límite e influenciada únicamente por la magia y las reminiscencias de otras vidas, yo me atrevía en sueños a montarlo a pelo y surcar los cielos en él. Tornado corría sobre las nubes, más veloz que el viento. Sus crines largas hasta el suelo, flameaban salvajes y dejaban una estela de luz azul, marcando nuestro camino. Yo sentía que en aquel cuerpo tan pequeño no entraba el inmenso poder que me embargaba» (Fragmento del cuento Tornado, del libro Historias mágicas. Todo es posible..., febrero de 2024).



JOVENES REBELDES

14- NUESTRO AMOR

Nuestro amor fue un hermoso sueño,
doloroso pero a la vez espléndido.
Lo que teníamos fue como una hermosa historia,
muy contradictoria como el fuego y el agua.
Todo nuestro amor se perdió en el aire,
se esfumó de nuestras manos y se escurrió como el hielo

Yo intenté retenerrlo pero, aún así no lo logré,
con fuerza te amé sin embargo,
sólo un tsunami logre hacer,
a los ojos te intente mirar,
con tu corazón dialogue.

Pero, ya nada pude hacer.
A ti me aferré, aunque, solo te lastimé.
con cada "te quiero", que recuerdo,
aparece un dolor sin consuelo.

Me inventé un mundo maravilloso,
yo estaba a tu lado.
Pero, ahora ese mundo
está totalmente destruido

Lucía Besga

15- ALMA ROTA

¿El ser humano no se da cuenta de lo que tiene,
hasta que lo pierde?
Yo, diría que sí.
Pero no es capaz de tenerlo, cuidarlo y valorarlo.

Ya sea una persona o el mundo,
ellas poseen hermosas cualidades
que el ser humano no está listo para lidiar con ello.

Son cegados por el poder y la avaricia.
esa ambición que tienen
por querer obtener cualquier cosa para estar allí,
arriba en el pedestal.

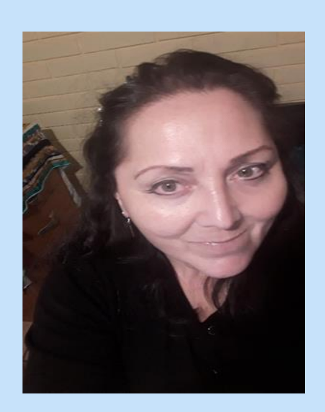
En vez de tan solo disfrutar la vida que Dios nos dio

Gimena Soto


TALLANDO

Entrevista a la poeta, pintora y escultora

ASTRIG ORTEGA PURCELL



Para la entrevista de este número de la revista Rosa Azul conversaremos con la poeta, pintora y escultora chilena Astrid Ortega Purcell, radicada en el norte del país, en la ciudad de Copiapó, Atacama.

Al comenzar la entrevista le pedimos que nos hablara de sus estudios y nos contó: “Estudié en el Instituto de Bellas Artes de Viña del Mar, aprendí algo de canto en el Conservatorio de la Universidad Católica, luego estudie computación e hice también un curso de enfermería, con práctica incluida.”

Cuando le preguntamos por la parte artística de su personalidad nos contó que practica el oficio de escribir, pintar y esculpir como una necesidad creativa que la gobierna. A ella le gusta el arte en todas sus dimensiones: literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, teatro. Le encanta la filosofía y enfocarse en los temas sociales, para intentar ser

un aporte en el lugar donde tenga que desarrollar sus habilidades y, por supuesto, sin perder de vista nunca su condición de ser humano pensante y sintiente.

Cuenta que también le encanta enseñar a partir de sus experiencias, cualquier cosa que pueda, como un regalo, como una forma de orientar a una persona y dejar una huella, que la vida no sea nunca un transitar vacío, indiferente e intrascendente.

En los inicios de su carrera, cuando rondaba los 12 años, Astrid empezó por la escritura, ejercicio que fue relevante, particularmente porque, aún sin saberlo claramente, se comenzó a generar en ella el necesario desarrollo comunicacional que todo artista necesita para dar a conocer a los demás aquellas inquietudes que bullen en su alma. Cree que en la dinámica de escribir se ejercita la mente, se aprende a observar el entorno y a disfrutar la vida en la belleza que nos ofrece el día a día.

Poco después empezó a encauzar su vocación por el canto y la pintura. No sabe bien qué fue lo que gatilló el interés por estos temas, pero nos cuenta que estamos abiertos al arte, que tanto la música como la pintura entran por todos nuestros sentidos generando frecuencias, emociones, repercutiendo en el alma, generando vivencias fantásticas de momentos que se extienden, oscilan y nos provocan una agradable plenitud.

Después de la música docta y el canto, llegó la música popular, la que se convirtió en una compañera que entretiene y, por esa razón, sintió también la necesidad de crear música y letras de canciones propias.

Astrid se reconoce como una persona tímida, especialmente durante su infancia y juventud, condición que le impidió atreverse a mostrar su trabajo y dar a conocer sus capacidades, pero ahí estuvieron sus abuelas, tanto la materna –que la animaba con sus escritos y pinturas- y la abuela paterna, quien le regaló los libros que marcaron su vida y la motivaron a mostrar sus expresiones artísticas. Luego vino el taller, con el maestro Tusell Caballero Iglesias, quien, además de formarla, la impulsó a publicar sus libros.

Posteriormente vinieron otros talleres, con escritores famosos, vigentes, con los que incursionó en la narrativa, particularmente en la creación de cuentos. Estas experiencias le permitieron ampliar sus actividades literarias, porque en sus inicios sólo escribía poesía. Luego la Municipalidad local organizó un concurso de cuentos en donde participó de manera experimental y le fue bien: obtuvo el tercer lugar entre sesenta participantes regionales.

Desde ahí en adelante ha participado en presentaciones poéticas, en ferias virtuales del libro y en muchas otras actividades literarias, en diversos países del mundo.

Actualmente trabaja en grupos poéticos, tales como “Chile país de poetas” y “Poetas en Rebeldía”, lo que le ha permitido conocer a personas notables en el mundo de las letras y dar a conocer sus trabajos más allá de las fronteras, incluso hasta España.

Estuvo en un recital de la SECH, convocada por Cristian Henríquez, representando a Copiapó a nivel nacional junto a Juan Soñador, de

Huasco. Ha colaborado con Andrés Contreras como ayudante de Guion en sus tres novelas.

Al despedirnos de Astrid nos cuenta que realiza este trabajo literario “porque es un desafío, porque quiero seguir creciendo, seguir divirtiéndome; me entretiene, porque considero que en el anonimato no existo, soy nadie y, además, es una forma de dejarles un legado a mis hijos y nieta. Que sepan que, aparte de ser la mamá, soy una mujer con una mirada diferente y con un capital de sueños como cualquier otra persona.”

Creemos que le seguirá yendo bien, porque es una persona talentosa, delicada, dueña de una sensibilidad que la hace una artista integral. Ciertamente el mundo y nuestra época necesitan sus talentos.

Nos despedimos de nuestra entrevistada con un ¡Hasta pronto, Astrid! porque sabemos que nos vamos a ver durante muchos años más, durante muchos recitales, tertulias, encuentros, concursos, y cuanta actividad artística la vida le ponga por delante.

¡Hasta pronto, Astrid!

Merardo Sepúlveda Villablanca


/FeriaVirtualdelLibroChile
Feria Virtual del Libro Chile
Presentación de Libro
ACERCA DEL AMOR Y LA PASIÓN, POEMAS ...
Astrid Ortega Purcell
30 de noviembre
09:00 h Chile
CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO


Diploma
Se concede el presente reconocimiento por su exitosa presentación en el 50° Recital Internacionel "on line" de Chile País de Poetas a:
Astrid Ortega Purcell
Ana Mará Göede
Presidente
Chile País de Poetas
Noviembre 11 de 2021
Nelson Carrizo M.
Vice-presidente
Chile País de Poetas

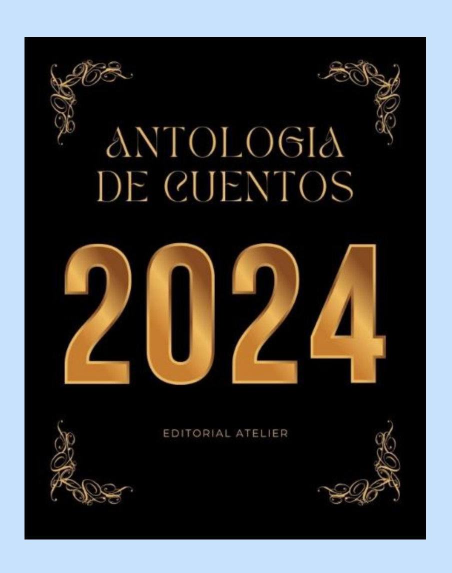

RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES
CÓNDOR MENDOCINO 2021
4º EDICIÓN
ASTRID ORTEGA PURCELL
ESCRITORA
CHILENA


M.I.E.L.
MOVIMIENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y ARTISTAS POR LA LIBERTAD
CONVOCANTE DE LA INSURGENCIA CULTURAL 2021
AGRADECE LA PARTICIPACIÓN DE:
ASTRID ORTEGA PURCELL
En las Jornadas Mundiales de Insurgencia Cultural 2021
Grupo de trabajo Voces Insurgentes- MIEL


Poesía Mundial
Otorga a:
ASTRID EVELYN ORTEGA PURCELL
Primer premio en la I Convocatoria de Arte de Poesía Mundial, 23 de marzo 2021.
Doris Mabel Peña Sepúlveda
Antonio Jose Caralps Sobrera, Ogro.


LIBROS

En esta nueva sección presentaremos los nuevos libros que los escritores y poetas publican en Latinoamérica y el mundo.



RESEÑA: **ANTOLOGIA DE CUENTOS. 2024**

Estilo literario: CUENTOS

Autor: Lilian Raquel Costantino y Ariel Sosa Mansilla

De la pluma de dos escritores integrantes de Poetas en Rebeldia surge esta antología de cuentos de fin de año dónde todos los géneros narrativos parten de un acontecimiento común, 31 de Diciembre distintas historias surgidas de la pluma de dos escritores argentinos que se animan a esta novedosa Antología.
Link de descarga: https://lektu.com/l/ccatelier/2024/22763



RESEÑA: **LA POESÍA Y YO**

Estilo literario: POESÍA

Autor: Rocío Galicia Arriaga

El libro LA POESÍA Y YO es un poemario de 196 creaciones literarias de la vida cotidiana, pensamientos, vivencias, historias, leyendas, amor, fantasía y reflexiones.
El prologuista y editor profesor en la universidad de Santiago de Chile, narra con especial ahinco las maravillas del libro, y felicita a la escritora Abraham Pizarro es el profesor editor y quiero decir que cuando lo tuve en mis manos me enamore porque me llego por correo el 14 de febrero dia de san Valentin dedicado al amor y a la amistad, y es otro hijito literario muy especial y hasta yo me maravillo y digo: yo lo escribi, no puedo creerlo esta muy padre.



REFLEXIONES AMERICANISTAS

REFLEXIONES AMERICANISTAS

Continuando con lo anunciado en un número anterior de nuestra revista (Rosa azul Nº 3, octubre 2023) continuaremos hoy con nuestras reflexiones americanistas. Esta vez vamos a abocarnos al tema del nombre que debiera tener nuestro continente.

¿SOMOS "AMERICANOS"?

Comenzaremos esta nueva reflexión americanista con una pregunta: ¿somos americanos todos los que vivimos este continente llamado América?

La respuesta a esta pregunta parecería obvia, pues lo lógico es que si vivimos en el continente americano nuestro gentilicio sea ese, pero la verdad es otra: hoy se le llama "americanos" sólo a los habitantes de EE.UU.

En que en este continente sin nombre propio, pero con el de "América" tácitamente aceptado, hablamos de "autos americanos" o "ropa americana" para referirnos a los autos, ropa y, en general, a todos los productos fabricados en los Estados Unidos de Norteamérica, incluso también llamamos "americanos" a sus habitantes. Y los habitantes de ese país se hacen llamar así también, costumbre que casi todos nosotros hemos aceptado sin ningún cuestionamiento previo. Así, cuando ellos andan por otros países, dicen que son "americanos" y que su país se llama "América" y podemos ver en las películas, por ejemplo, que a los soldados de este país se les llama "americanos" y se cuentan sus hazañas en la lucha contra los japoneses y alemanes durante la segunda guerra mundial.

Es así como los habitantes de otros continentes y de organizaciones políticas, como la O.N.U. y otras, validan este error. Para muestra, citaremos el caso de dos intelectuales que, por su condición de tales, no

deberían caer en este error. El primero de ellos es el filósofo francés Jacques Maritain, quien escribió un libro titulado “América” en el que habla sólo de EE.UU. Y la francesa Simone de Beauvoir hace otro tanto en un libro suyo llamado “L’Ameriqué Jour a Jour” (América, día a día), en el que narra un largo e interesante viaje por los EE.UU. pero ninguno de los dos escritores hace ninguna referencia a otra parte de este continente más allá de las fronteras de EE.UU. Y así es para todos los habitantes del resto del mundo: para todos, “América” es EE.UU.

La verdad es que la denominación de “americanos” dada a los habitantes de EE.UU es parcialmente verdadera. Ellos son americanos, porque viven en una parte de este continente, pero el error estriba en “tomar una parte por el todo”, puesto que América es todo el continente, no sólo ese país, de manera que somos americanos todos los que vivimos aquí, desde Alaska hasta la Antártica.

¿Por qué se persiste en este error? ¿No es evidente que América es un continente y no un país? ¿Se imaginan qué sucedería si los habitantes de algún país europeo decidieran llamar Europa a su país y reservar el gentilicio de europeos sólo para sí mismos, excluyendo a todos los demás países y a sus habitantes de ese continente? El rechazo a tales pretensiones sería inmediato y tal iniciativa no prosperaría. Pero en nuestro continente sí la dejamos pasar. Incluso podemos escuchar a personas de muchos países americanos, particularmente de los que viven más cerca de EE.UU., como mexicanos y centroamericanos, tratar a los habitantes de ese país como “los americanos”.

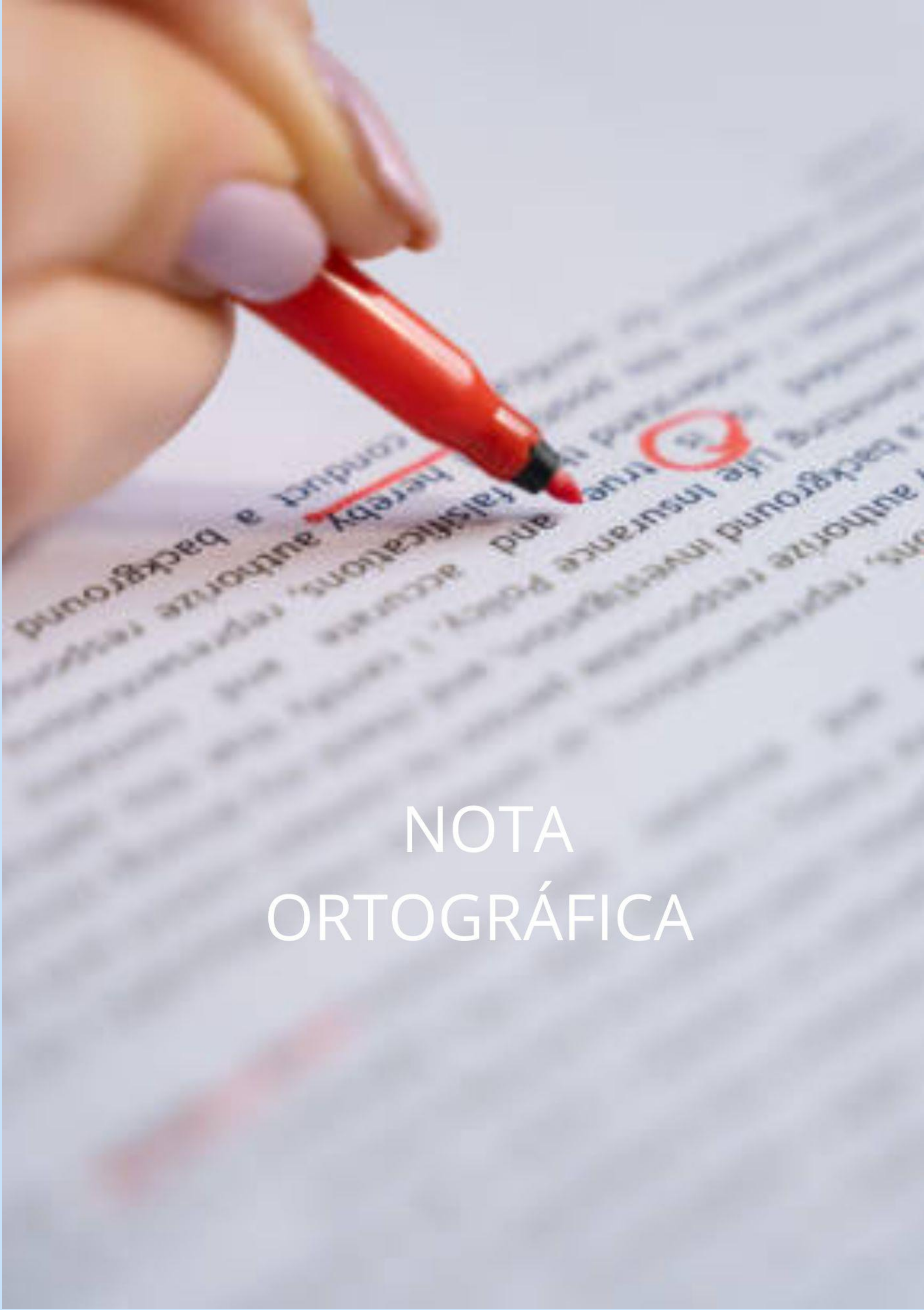
La aceptación de esta irregularidad es otra muestra más de la baja o ninguna valoración que se hace de los demás países y ciudadanos de este continente y de sus culturas y, lamentablemente, de la misma subvaloración que los demás habitantes de este continente hacen de sí mismos y sus culturas. Es lo que se denomina “colonialismo mental”, que no es más que la terrible realidad de estar colonizados en nuestras propias ideas, creencias y pensamientos, y con nuestra aceptación.

Si buscáramos alguna otra explicación a este asunto, tal vez lo hallaríamos en el hecho de que América sigue siendo considerada sólo en su condición de fuente de riquezas y bienes para abastecer al resto del mundo, especialmente para Europa.

En efecto, después de los procesos emancipadores de los distintos países de América, en Europa se llamaba "americanos" a todos los habitantes de este continente, ya se tratara de colonos, criollos o aborígenes" y se llamaba "América" a lo que hoy es la américa latina, porque aquí estaban las riquezas que a Europa le interesaban. Fue en el siglo XVIII, cuando EE.UU empezó a transformarse en el centro de la riqueza y el progreso, que la denominación de "América" se empezó a dar a ese país y que, para vergüenza nuestra, los mismos habitantes de estos territorios siguen haciéndose eco de esta mala costumbre.

Sería muy interesante que los habitantes de América pudieran alguna vez despertar de su letargo y empezar a poner las cosas en orden y a llamar todo por su nombre. Nosotros dejamos esta idea establecida aquí hoy: América no es un país, sino un continente, y americanos somos todos los que habitamos estos territorios.

Merardo Sepúlveda Villablanca
Licenciado en filosofía



NOTA ORTOGRÁFICA

NOTA ORTOGRÁFICA 5: usos del PORQUE y de POR QUÉ

Estos dos términos generan muchas confusiones y en este artículo vamos a dar algunas indicaciones y ejemplos que les ayudarán a comprender sus usos y emplearlos de manera correcta.

Usos de la expresión "por qué"

Se usa por qué cuando preguntamos algo y queremos una respuesta perentoria:

- ¿Por qué no fuiste hoy a la escuela?
- ¿Por qué sales con esa persona?
- ¿Por qué escribes poesía?
- ¿Por qué mejor no estudias algo que te dé dinero?
- ¿Por qué no fuiste al mercado ayer?
- ¿Por qué fuiste al cine y no a mi cumpleaños?

En todos los usos de la expresión por qué, como pregunta, se escribe separado, porque son dos palabras: la preposición "por" y el pronombre interrogativo "qué" y, por supuesto, "qué" se escribe siempre con tilde.

Si bien por qué se usa mayormente como pregunta que exige una respuesta, también se usa como pregunta implícita, ya sea afirmativa o negativa, para explicar el motivo o la razón de algo. Por ejemplo:

- Sólo ella sabe por qué lo hizo. (afirmación)
- No sabemos por qué tomó esa terrible decisión. (negativa)

En cualquiera de estos casos, como se trata de una pregunta, se escribe también separado y con tilde en la "é".

Usos de la expresión “porque”

La palabra porque es una conjunción casual. Se trata de una sola palabra, es decir, no se separa ni tampoco lleva tilde.

Se trata de una conjunción porque se utiliza para unir dos frases o palabras y es causal, pues se utiliza para explicar la causa o la razón de lo que se expresa a continuación.

Revisemos algunos ejemplos que ilustren esta explicación:

- Juan y María se casaron en verano, porque en esa época están de vacaciones.
- No pude asistir a la reunión, porque tuve un inconveniente.
- Pedro no pudo seguir estudiando, porque fallecieron sus padres.
- Tuve que suspender el paseo, porque comenzó a llover.
- Inés se enojó, porque sus padres no la dejaron ir al baile.
- Debemos respetar a la policía, porque representan a la ley.

En todos estos casos, la palabra porque explica a una pregunta hecha anteriormente: ¿Por qué Juan y María se casaron en verano? ¿Por qué no asististe a la reunión? ¿Por qué Pedro no siguió estudiando?, etc.

En conclusión, podríamos decir, de manera muy simple, que se usa por qué cuando preguntamos y porque para responder o explicar una situación.

Profesor Merardo Sepúlveda Villablanca



EL ZOPILOTE

Dicen que el zopilote
Es un ave carroñera
En Venezuela
Se les dice zamuro
Pero es muy seguro
Que solo en el campo se les vea.

Se comenta que parecen gallinas
Bien gorditas y suculentas
Pues su carne es codiciada
Para curar el cáncer
Aunque su venta y caza está prohibida
Por la necesidad un cazador furtivo nunca falta.
Yo vivo en el campo
Y los veo en parvadas
Junto a uno que otro buitre
Qué un animal muerto es su carnada.
Tienen una torva mirada
Parecen humanos
A veces hasta dan miedo
Pero viven aislados.
Existe también en el campo
Un árbol curioso
Llamado fruto del zopilote
Y es curativo para la diabetes
Es súper amargo
Ya lo he probado
No estoy enferma
Pero no me ha gustado.

Existe también un baile
El baile del zopilote mojado
Nunca he visto al zopilote bailar
Pero a los humanos ese baile
Les llega a gustar.
Zopilote ave de rapiña o depredador.
Por aquí le dicen limpiador
Porque sólo comen carroña
O animales muertos
Para que no se agusanen o lleguen a apestar
El zopilote es de color negro
El buitre es parecido pero crece más y su cabeza calva
Parece del zopilote el papá.

Rocío Galicia Arriaga

LA BODA DE LA GALINA Y EL GALLO

Que hermosa es la boda de la gallina y el gallo, todo decorado de dorado, flores amarillas, por el suelo mazorcas maduras por donde quier. Las cerdos como primeros invitados quieren comerse todo, el pavo y la pava de padrinos llegaron con sus collares, todo es alegría y diversión, con la llegada del león todos se pusieron serios. El juez a llegado no pronuncien palabras replicaba las cotorras. Con un beso de picó se dieron el si, y la fiesta con sus excesos no se hicieron esperar, el mono y la rata se agarraron por las orejas por cosas que había pasado hace tiempo, eso no fue impedimento para que la fiesta con más fuerza siguiera, después de media noche los novios desaparecieron para no volver, no se sabe aún si levantaron vuelo, o cayeron en el caldero de la sopa.

Freddy Brito

GINEBRA

Aquel amanecer en Camelot, me trajo nuevamente el recuerdo del dulce y enervante perfume de la piel de Ginebra, la reina más hermosa y deseable cuya hermosura podía compararse con las diosas griegas quien había abandonado mi habitación hacia unos instantes.
Cuando mi buen amigo, el rey Arturo se hallaba lejos ocupado en los asuntos del reino, me dejaba a mi cargo el cuidado del castillo, ella me viene a visitar todas las noches a mi lecho, recorriendo los pasillos en penumbras de aquella fortaleza, ocultando su presencia, para que nadie la reconozca en su trayectoria hacia mi habitación.
Ella enciende mi pasión como la chispa de la fogata, que ilumina y da calor al campamento, me mantiene en vilo esperando su excitante y deseable presencia de tenerla entre mis brazos y perderme en la vorágine de caricias que me brindan sus suaves manos y de recorrer sus turgencias como navegante que surca por enésima vez las aguas de aquel mar embravecido en busca de su tesoro escondido.
Siempre tanto de indagar porque Ginebra, poso sus ojos en mí, y cada vez que le pregunto evade la respuesta, callando una verdad que desconozco y que nunca sabré.
En cierta forma es una mujer misteriosa, porque aún no la conozco tan profundamente, tan solo nos une la lujuria y el deseo que de repente ella encendió en mí, que me ha llevado a traicionar la amistad con mi amigo Arturo.
Ella me ha llevado a un mundo de ensueño, donde lo prohibido he comenzado a tomarle gusto de comenzar a ser su amante, el hombre que vive en las sombras esperando la ocasión que ella venga a visitarme a mi lecho.

No se por cuánto tiempo podré seguir ocultando la verdad, porque se torna insostenible simular frente a los demás, de que no hay nada entre los dos, ella logra engañar a todos, con la apariencia de que es la esposa de mi mejor amigo.
Mientras veo como amanece una vez más en Camelot y sumido en mis cavilaciones de como acabara todo este embrollo con la reina y cuando la verdad salga a la luz, seguiré disfrutando de mis encuentros clandestinos con Ginebra, mi mujer prohibida, mi amante.

Ariel Armando Sosa Mansilla

MARINA, LA TORTUGA

Su casa era trasparente, su comida coles frescas y lechuga bien lavadas, tenía en su reino, piedras traídas de reinos lejanos, se movía sin prisa, caminaba lento todo su gran imperio, podía mirar otros reinados, esos donde muchos peces de diversos tamaños y colores se movían entre las algas de diversos colores, ella era feliz, pero en el fondo de su corazón se triste se sentía, por las mañanas sobre el marco de una ventana se posaba siempre un pajarito, que se creía pirata de los cielos y le contaba de sus mil y una aventura, mientras Marina imaginaba, surcar esos cielos en su barco de papel llamado libertad.
Se veía en su ojo con negro parche, ella sería la capitán de su embarcación, tendría tripulantes con sables, su barco los más potentes cañones y ese pajarillo parlanchin sería el loro sobre su caparazón, se reía y gozaba al solo pensar, en las mil aventuras que viviría.
Cierto día, esos seres raros de dos pies, largos brazos y suaves manos, se quedaron fijos mirando su reino, sintió un frío recorrer sus venas y velozmente corre por los corredores de su palacio, trata de subir a la torre más alta, corre corre ; con tanta prisa, que sus cortas piernas se enredan y cae rodando cuesta abajo, de ponto de la nada, una dorada espada llega a su mano, se para en do patas y un sombrero cubre su cabeza, sin lograr entender lo que está pasando un parche en su ojo derecho la deja medio ciega y se vuelve pirata, toma impulso vuelve a correr, de tres saltos llega a la torre y grita ferozmente, " nadie, logrará atravesar los muros de esta fortaleza " y cual águila alza sus brazos y salta al vacío para sorpresa de todos se volvió en la primera tortuga pirata voladora, vivió años de aventuras, conquistando mares, reino, derribando fortalezas .

Al pasar de los años aquel raro de dos patas , largos brazos y suaves manos, la miró a los ojos y dos mares salieron sus ojos, nunca lo volvió a ver, pero hoy, otros ojos , otras manos suaves , brazos largos y dos patas se volvió su archienemigo , entonces piensa, las aventuras no pararán.
Así termina este cuento sin final, Marina cumplió su sueño y te dice al oído "sueña, no pares de soñar, que mañana lo lograrás " colorin colorado, este cuento a terminado.

Doris Mabel Peña Sepúlveda,


POETAS EN
LA RED
pngtree.com

AMIGO.

Mis ojos reflejaban tu imagen,
de mi parte una sonrisa,
de tí apenas una mueca forzada
acaso una caricia,
ya eres divino, amigo,
el dolor no te aqueja,
sabes de tu partida
y a tu lado me convidas.

No te asustes mi niña,
me dices sin decirlo,
sabes a dónde voy
la vida sólo es un paso
de aquí a la eternidad,
quiero verme en tus ojos
y perderme en esa inmensidad.

Mira mis manos ahora,
llenas de tí, de tu abandono,
no te pido un abrazo
porque ya tu no puedes,
porque tu cuerpo inerte,
ya no lo podrá sentir
más puedes sonreir
preciosa, la vida es así.

Hoy somos y mañana,

el incierto mañana,
sin días, sin encuentros,
sin un solo momento.
Duerme mi amigo, duerme,
vete a tu sueño eterno,
dónde tengas que ir,
dónde todos llegamos
donde no habrá sufrir.

PS Korina Ponce

ESTE AMOR

Este amor frustrado,
enquistado, petreo,
que escondo secreto.
Ese mancillado,
maltrecho y estéril,
ese que me mata,
pero no sé muere.
Dónde derramarlo,
como agua bendita,
bálsamo de lágrimas,
para almas marchitas.
Dónde hacerle honores,
darle gloria y crédito,
y llevarlo en andas,
cuál cantaro fresco.
Quisiera exhalarlo,
obsequiarlo quiero,
que se vuelva panes, favores, consuelos,
y es niño dormido,
que acuno en el pecho.
Que yo no daría,
por sentir de nuevo,
sus dulces cosquillas,
más Dios, es artero,
juega con espejos,
escondidas tristes,
contando los besos,
y solo en limosnas,

me da lo que quiero.
Por eso pregunto,
por dónde lo esparzo,
a quien se lo ofrezco,
tanto ser vacío,
de esperanzas yertos,
y yo tan mezquina,
llorando recuerdos,
cuál dorada espiga,
que madura el tiempo.
Ya me he vuelto trigo,
semilla, alimento,
con este amor dentro,
carcelero y preso,
del alma prendido,
tan vivo y tan muerto.

Mónica Geréz

FELICIDAD BUSCADA

A cada paso de mi existencia,
encuentro tu nombre
tal vez con insistencia ,
mezclada con anhelo y deseo .

Cuando te hago mia
nunca estoy seguro ,
por que dicen que vives en mi
te busco y no te encuentro

Dicen que otros te tienen,
copio sus formas ,
compro sus métodos
y no te encuentro

Dicen que hay que luchar por ti ,
me levanto una y otra vez ,
peleando por ti ,
aun en medio de heridas
y no te encuentro

Dicen que te gritan
en medio del júbilo y la pasión,
te busco en el bullicio
de festejos desenfrenado
y no te encuentro .

Dicen que el trabajo

es la puerta para llegar a ti ,
me esfuerzo hasta el cansancio
y no te encuentro

Dicen que vives
en medio de fuerte emociones,
en lo temerario del obrar ,
me arriesgo hasta lo impensado
y no te encuentro .

Dicen que vienes
de la mano de un otro,
te busco en cada ser al que llego
y no te encuentro .

Dicen que de tanto estudiar
te haces presente
en cada nuevo saber
y no te encuentro

Dicen que en el amor vives ,
que allí es tu hogar ,
busco enamorarme
y no te encuentro .

Cansado de buscarte
decido soñarte,
buscarte en mi fantasía
y no te encuentro .

Finalmente entiendo
que eres solo una palabra
que jamás te encontraré
solo ser buscada es tu ser .

Entiendo que no existes ,
solo hay   el camino hacia ti ,
que jamás termina
y que siempre vuelve a comenzar.

La paradoja de la vida ,
conocer tu verdad
buscándote y no encontrandote,
soñarte y que no eres real .

Amada y publicitada felicidad ,
eres la mentira más soñada
usada , buscada
y jamás encontrada

Permiteme seguir
buscándote
sin olvidar los instantes
que me hacen creer en ti .

Julio Luis Portillo


FVL
2º
2ª FEIRA VIRTUAL
DO LIVRO
FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO EN BRASIL

ALUSIÓN A LA PRUDENCIA

Si quisiéramos hacer, una estatua a la prudencia,
Entonces… podemos hacer, una estatua del profe
Que, en vida fue Daniel Martiñón Romero
Le estaríamos describiendo, perfectamente claro.
Su vida es, ¡Un homenaje, a la buena educación!
en cultura, en formación académica ¡Excelente!
Si, alguna vez erró; sus disculpas fueron presentes:
¡Preocupado por el “buen” convivir! ¡Por su nobleza!
Muy enérgico en su actuar, presentando deferencias
Recordémosle también, generoso sin limitarse
y Haciéndonos obsequios, de atenciones y saludos,
Regalándose; y sin ver, a quien es; “es bienvenido”.
Era bueno al “descubrir” cualidades de las personas
Y haciendo “análisis” literario de obras realizadas;
compartiendo su entender, con los demás apoyando
a la nueva generación, en sus proyectos futuros.
Derrochando, con sus muestras, de nobleza al proceder
Y mil veces; la “vida” lo sorprendió, golpeó y fue cruel con él
y mil veces; “armado” con prudencia, salió triunfante, el profe Daniel.
Hasta en su última batalla se mantuvo avante, y no se dejó vencer.
Recuerdos en la memoria: quedan ¡Brillantes, vivos, sonoros!
Al escuchar su voz, ronca pero clara y apacible; a la vez que,
levantaba su rostro, para hablar y se acomodaba el saco;
palabras de bienvenida, saludos y un gesto amigable
Respetuoso Caballero, sincero amigo, encuentro formal, derroche de atención,

palabra que aviva, calidez que abraza, ayuda "incondicional y gran paciencia";
hoy estamos aquí; hoy, estamos contigo profe "Daniel Martiñón",
Hoy vestimos de gala, con tu ejemplo, haciendo alusión "a la prudencia".

Claudia Margarita García

CREO

Creo en los susurros del viento que me cuentan secretos al oído me envuelven con su suave aliento me llevan a lugares perdidos.

Creo en el murmullo de las hojas
cuando bailan en sutil melodía
me susurran historias antiguas que se desvanecen en el nuevo día.

Creo en el suspiro de los ríos que arrullan mis pensamientos cansados
me cuentan relatos eternos que fluyen sin cesar siempre renovados.

Creo en el canto de los pájaros que eleva mi espíritu hasta el cielo sus trinos son notas de esperanza que alegran mi existencia en desvelo.

Creo en las palabras que lleva el viento
mensajero de emociones y anhelos
las letras se entrelazan en su aliento y pintan versos puros como destellos.

Creo en los susurros del viento que me susurran verdades ocultas me guían hacia caminos inciertos me llenan de fuerza y lucha.

Creo en la magia de lo invisible en lo que no se puede ver ni tocar en la energía que fluye en lo tangible y en lo intangible que deja marcar.

Creo en la voz del alma que susurra en el eco interno que llama y guía creo en la fuerza que se encuentra en creer en uno mismo cada día.

Así escucho atento al susurro del viento
y dejo que lleve mis sueños y deseos
creo en el poder de lo que no se ve
y en el amor que todo lo trasluce.

Patty Chavez

EL

Él existe, es de carne y hueso
Es humano, loco, travieso
Él es mi sueño, mi utopía
Él me llena de optimismo, de alegría.
Él me ha inspirado los más bellos poemas
Por él he llorado, lágrimas plenas.
Él es mi mundo mi estrella
Me ilumina con su luz tan bella
Él está tan lejos de mis manos
Pero tan cerquita de mi corazón
Él es mi embeleso, mi ilusión.
Él me alienta, me entiende
Me conoce y sabe lo que quiero,
Lo que necesito y espero
Él es mi eterno novio
Mi príncipe, mi rey
Mi sueño dorado
Mi hombre, mi amigo
Mi todo es él.

Rocío Galicia Arriaga

AMOR EN SILENCIOS DE ALMOHADA

En la silente habitación
de castos pensamientos
el alma se recoge en los versos tristes
de un libro de poemas.

Rosas ambientan el espacio crónico,
risas ondulantes en forma de besos
caricias dormidas en los pliegues de una sábana
que cubre el cuerpo y consuela el alma.

Capullo atormentado por el silencio de un amor.

Fragancia de flores inundan el ambiente,
suspiros que vuelan por la cortina de los sueños,
amor profano escondido en los versos de una metáfora.

Llanto en forma de pétalos enrojecidos,
dibujando las ilusiones blancas
que adornan el florero de los ardores oxidados,
quejumbroso tiempo delata la miseria.

Amor en silencios de almohada,
recoge lágrimas del triste espejo,
que desparrama en el piso las esmeraldas
que caen de los ojos de un ángel en el Cristal.

Ausencia lastimera que arde
en el volcán rocoso de un corazón

que se desmorona en pedazos.

Miedos,
geiser que fluye en la ribera de la duda
siendo acompasados por el cojín salvador.

Nostalgias mustias albergadas
por un botón de pimpollo escarlata
recostado en medio de renglones de versos.

Lágrimas que el almidonado cojín
guarda como tesoros sagrados,
de aquellas noches de luna plateada
hasta los amaneceres del otoño.

Doris Mabel Peña Sepúlveda

SENTIMIENTO.

Emergió suave y tibio
en la majestuosidad de la noche,
siendo flor de un día.

Atravesó mi cielo de punta a punta,
cual estrella fugaz,
y nunca supo cuán importante era en mi vida.

Doris Mabel Peña Sepúlveda